

# 通道、旋钮和路由中心说明

通过MIX旋钮，你可以选择监听哪个信号源



旋转至最左侧 (INPUT) 可以直接监听的来自MIC1/INST1和MIC2/INST2的声音。



旋转至最右侧 (DAW) 可以只监听来自电脑的声音。



旋转至中间可以听到来自MIC1/INST1、MIC2/INST2与电脑各50%的混合声，并可转动旋钮调整混合比例。



## 1、直接监听 (又称实时监听、无延迟监听)

可以只听到MIC1/INST1 和 MIC2/INST2的原始声音，据此来调节麦克风摆放位置，或选择不同的麦克风来匹配自己的声音条件，或对吉他等乐器的音色进行实时调节，这种即时的反馈能让你听到最真实的输入声音。



## 2、间接监听 (只监听经过电脑处理的声音)

通过音频软件 (如Cubase、Protools、Logic pro、Studio one等) 对声音做处理时，我们应该只监听经过软件处理后的声音，了解声音具体有了哪些变化。

说明：原始声和电脑处理过的声音，一先一后返送回监听的时间差，会导致相位抵消 (2个声音重叠后会失真、变形)，间接监听可以避免这种问题发生。



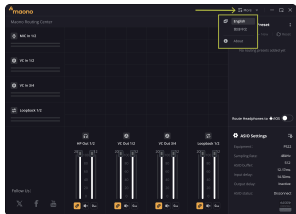
## 3、直接监听与间接监听的混合

通过音频软件对原声“染色”。例如，你的原始声音本来就很好，只需加一点混响来“润色”一下，就可以在音频软件插入混响效果器，通过旋钮调节原声与混响声的比例，可以快速调出自己满意的效果。



# 路由中心

点击右上角“更多”可以切换中文或英文显示。



说明：本教程采用英文界面讲解，VC代表虚拟通道、MIC In代表麦克风输入、HP Out代表耳机输出、Loopback代表内录。

## 一、音频输入端



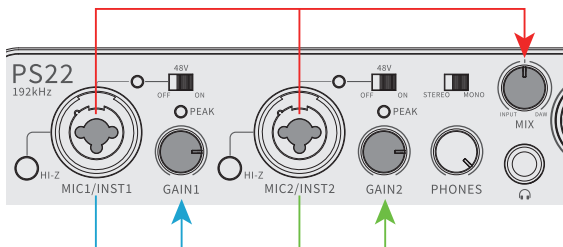
1、电脑默认的声音输出为Maono HP Out 1/2，此音频信号可以不添加路由，就可以传输到HP Out 1/2端（监听来自电脑的声音应把MIX旋钮调至DAW）。



电脑的声音输出也可以选为虚拟通道，例如VC Out 1/2，声音就会输出到VC In 1/2。

这种情况下我们需要添加路由，把声音信号传到音频输出端，才能听到声音。

当我们在音频软件（如Cubase、Protools、Logic pro、Studio one等）建立对应的虚拟通道后，就可以进行无损内录了。VC In 3/4和Loopback 1/2跟VC In 1/2一样是虚拟通道，用法相同。



2、MIC In 1/2 是来自MIC1/INST1 和 MIC2/INST2的硬件输入音频信号，可以通过接口右边的GAIN旋钮来调节输入的音量。MIX旋钮可以调节直接监听的声音，旋转到最左侧（INPUT）是最大音量，旋转到最右侧（DAW）是音量为0。

注意一：在录音或直播时，需要在不破音（过载）的情况下，把GAIN调的足够大（可以观察旋钮上方的PEAK指示灯），这样可以得到更大的声音信号。如果只是把音箱和耳机声音开的很大（听起来声音很大），但实际输入的声音很小的情况下，传输到手机或其他设备时声音就会很小。

注意二：通过音频软件录音或直播时，一般把MIX旋钮调至DAW（间接监听），此时音频软件的监听和Maono ProStudio的路由不能同时打开，2路来自音频软件的监听和来自Maono ProStudio路由的监听叠加可能导致爆音，并导致相位抵消使监听声音失真。

3、音频输入端通道也可同时使用。

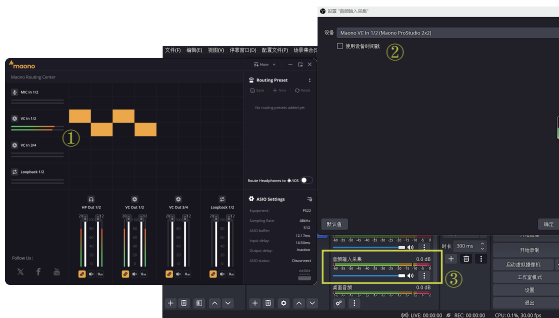
如右图，VC In 1/2是来自电脑的伴奏，MIC In 1/2是来自麦克风的跟唱，2个声音同时纵向传输给监听。我们也可以打开操作界面右边栏Route Headphones to.的开关，通过OTG传输给手机进行直播或录音。另外还可以通过音频软件建立对应的通道来进行同步分轨录音。



## 二、音频输出端



可以通过路由的方式把声音传输给其他软件，例如传输给OBS或其他直播平台。(如下图)



- ① 声音信号经过 VC In 1/2 通过路由传送给耳机/音箱 (HP Out 1/2) 作为监听，同时也传送给虚拟通道VC Out 1/2。
- ② 直播平台的音频输入口选择对应的Maono VC In 1/2通道，声音就传给了直播平台。
- ③ 此时直播平台的音频信号灯已亮起。

## 三、OTG开关

打开操作界面右侧Route Headphones to. 的开关，可以把耳机/音箱听到的声音，通过OTG也传输给手机，并且手机发出的声音也以独立的信号发送给声卡被我们听到，方便我们语音通话或直播连麦。